

ISSN 1993-5552

# АЛЪМАНАХ

современной науки и образования

№ 8 (51) 2011

издательство  
**ГРАМОТА**  
[www.gramota.net](http://www.gramota.net)

#### Редакционная коллегия:

к.ф.н., доцент Арестова А. А. (ТГТУ, Тамбов) - ответственный редактор  
к.п.н., доцент Рябцева Е. В. (ТГТУ, Тамбов) - ответственный секретарь  
д.ф.н., профессор Макеева М. Н. (ТГТУ, Тамбов)  
доктор культурологии, профессор Бортникова Т. Г. (ТГУ, Тамбов)  
к.э.н., доцент Кольцова О. В. (ОРАГС, Тамбов)  
к.б.н., доцент Шутова С. В. (ТГУ, Тамбов)  
к.б.н., с.н.с. Скрипников А. Ю. (МГУ, Москва)  
к.м.н. Македонская М. В. (ТГУ, Тамбов)  
к.т.н., доцент Родионов Ю. В. (ТГТУ, Тамбов)  
к.с.-х.н., доцент Митрохин М. А. (МичГАУ, Мичуринск)  
к.и.н., доцент Самохин К. В. (ТГТУ, Тамбов)  
к.ю.н., к.и.н., доцент Захарцев С. Н. (ТГТУ, Тамбов)  
Ph.D., Professor Sameh S. Hanooni (Hajjah, Sana'a University, Yemen)  
Ph. D., Professor Yakub Abdulla Qassem (University of Aden, Yemen)

**Альманах современной науки и образования.** Тамбов: Грамота, 2011. № 8 (51).  
ISSN 1993-5552.

Материалы журнала содержат статьи, посвященные теоретическим и прикладным аспектам актуальных научных проблем в плане сравнительно-исторического изучения и современных подходов. Представленные в журнале статьи будут интересны не только специалистам, но и широкому кругу читателей, студентам и аспирантам.

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору  
за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций  
и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС77-27697 от 4 апреля 2007 г.

ISSN 1993-5552

© Издательство «Грамота»

[www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [glavred@gramota.net](mailto:glavred@gramota.net)

Учредитель ООО Издательство «Грамота». Адрес издателя и редакции: 392003, г. Тамбов, ул. Рыленова, 64А-77. Главный редактор Рябцев Д. Н. Подписано в печать 25.08.11 г. Формат 60х84/8. Печ. л. 22,5. Тираж 500 экз. Цена свободная. Отпечатано: ООО «Издательство Юлис», г. Тамбов, ул. Монтажинов, 9. Тексты статей сохранены в авторской редакции.

<i>Лопухов Н. В., Науменко И. И.</i> ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НА ПРИМЕРЕ МОДЕЛИ «РАСШИРЕНИЕ СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» .....	120
<i>Маряева О. В.</i> ГАППО БАЕВ О ПРОБЛЕМАХ ОСЕТИНО-РУССКОГО ДВУЯЗЫЧИЯ .....	122
<i>Павлова Л. В., Степанец И. Ю.</i> ПРОЦЕСС ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА КАК КУЛЬТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА СТУДЕНТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ .....	125
<i>Панина И. Е.</i> УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ КАК ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	128
<i>Соловейчик А. В.</i> ЦЕННОСТНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ СОТРУДНИКА КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ФОРМИРОВАНИЯ ЛОЯЛЬНОСТИ .....	129
<i>Шмаль М. В., Феклистова Л. П.</i> ОБУЧЕНИЕ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ В НЕЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ВУЗЕ ПРИ ПОМОЩИ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ НА ПРИМЕРАХ АКТУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, ПОДДЕРЖИВАЕМЫХ ЭЛЕКТРОННЫМИ ТЕХНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ .....	131
<i>Шмаль М. В., Феклистова Л. П.</i> РОЛЬ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОГО АСПЕКТА ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ НЕЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ВУЗА НАПИСАНИЮ КОРОТКИХ ДОКЛАДОВ И ПРЕЗЕНТАЦИЙ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ .....	142
<b>ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>	
<i>Калашикова Ю. В., Богвердзе М. В.</i> К ВОПРОСУ О РОЛИ ДЕНЕГ В ЖИЗНИ РОССИЯН (ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОПРОСА РАБОТНИКОВ ФИЛИАЛА ОМСКОЕ ОСБ № 8634 СБЕРБАНКА Г. ОМСКА) .....	153
<i>Калашикова Ю. В., Громько М. В.</i> СИСТЕМА СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ БЕДНОСТИ В КОЛОСОВСКОМ РАЙОНЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ .....	154
<i>Козлов Д. В.</i> АКТУАЛЬНЫЕ ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РЕГИОНАЛЬНЫХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ .....	156
<i>Тарасова Т. В.</i> МЕХАНИЗМ РЕГУЛИРОВАНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ТОВАРОПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ И ПРЕДПРИЯТИЙ АГРОСЕРВИСА НА РЫНКЕ ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛУГ .....	158
<b>ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ</b>	
<i>Богова О. В.</i> КОНЦЕПЦИЯ КРАСОТЫ В ЭСТЕТИКЕ ДЖОНА КИТСА .....	161
<i>Галай К. Н.</i> ОБ ИСТОРИИ И ДИСКУССИЯХ ВОКРУГ ПРИНЦИПОВ КОМПАРАТИВИСТИКИ .....	163
<i>Зенин А. Ю.</i> КОНЦЕПТОСФЕРА ЛЮБВИ В РУССКОЙ ИДИОМАТИКЕ .....	166
<i>Кувалдина М. М.</i> КУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ ЛЕКСИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....	168
<i>Ли Лань</i> ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ УТОПИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	170
<i>Сабурова Н. В.</i> «ПОЛУПРОЗРАЧНАЯ» МОДЕЛЬ ЗАГОЛОВОЧНОЙ ИГРЫ СЛОВ В АНГЛЮЯЗЫЧНОМ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕЦЕНЗИИ) .....	172
<i>Сабурова Н. В.</i> СМЫСЛОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ БРИТАНСКОГО АВТОРА) .....	175
<i>Шмик-Козачко П.</i> ФРАЗЫ С ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОКРАСКОЙ В «ХОББИТЕ» Р. Р. ТОЛКИНА И ИХ ПЕРЕВОД НА ПОЛЬСКИЙ И РУССКИЙ ЯЗЫКИ .....	176

## ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УДК 821

Ольга Васильевна Богова

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса

### КОНЦЕПЦИЯ КРАСОТЫ В ЭСТЕТИКЕ ДЖОНА КИТСА<sup>©</sup>

Джон Китс - один из наиболее значительных поэтов Англии XIX века, один из самых тонких и проникновенных лириков. Его творчество щедро обогатило поэзию английского романтизма самобытными и свежими интонациями.

Для Джона Китса поэзия являлась не только способом самовыражения, но и методом постижения прекрасного, заключенного в самой жизни, «какой бы безотрадной она не была» [2].

Идеалом эстетической концепции Китса явилось воплощение «Существенной красоты» (essential beauty), которая заключалась во всех явлениях и была сердцевинной всех вещей, существующих в мире.

Этот эстетический идеал поэта получил свое воплощение уже в первом серьезном произведении Китса поэме «Эндимион» (1817), во вступлении к которой Китс писал: «Прекрасное пленяет навсегда» (A thing of beauty is a joy forever).

Вопреки ложному толкованию эстетов, красота для Китса всегда была связана с реальностью и неотделима от истины: «Красота есть истина, истина есть красота - вот все, что мы можем познать на земле, и все, что надо знать» (Beauty is truth, truth is beauty - that is all you know on earth and all you need to know).

Еще в начале своего творческого пути в стихотворении «Сон и поэзия» (1816) Китс выразил свое желание разобраться во всех тайнах поэзии, свою надежду о том, чтоб «в этот краткий срок Души стремления выполнить бы смог» [5, с. 101].

А уже к началу 1818 года у него складывается определенная система взглядов на поэзию, воображение, законы творчества, появляются его знаменитые три аксиомы о поэзии [4]. В них он утверждает, что поэзия «... должна изумлять прекрасным избытком («fine excess»), но отнюдь не странностью; она должна поражать читателя воплощением его собственных возвышенных мыслей и казаться почти что воспоминанием. Второе: в ее красоте не должно быть недоговоренности, от которой у читателя перехватывает дыхание, но не остается чувства удовлетворения. Пусть образы являются, достигают зенита и исчезают за горизонтом столь же естественно, как движется по небу солнце, озаряя читателя предзакатным торжественным великолепием, прежде чем на него снизойдут блаженные сумерки. Но легче придумать какой должна быть поэзия, чем создавать ее и это приводит меня к следующей аксиоме: если поэзия не появляется также естественно, как листья на дереве, то лучше, если ее не будет вовсе» [6, р. 219-220].

В первой аксиоме Китс устанавливает экспансивность («exuberance») «красоты как необходимого условия хорошей поэзии» [6]. Во второй, красота предстает как некая образность по Китсу «образность содержит элементы стиля и поэтических идей». Он настаивает на том, что она должна быть создана таким образом, чтобы вызывать чувство удовлетворения у читателя. В свою очередь, для него, чувством удовлетворения будет являться «реакция читателя на существенную красоту («essential beauty»), которая выражает гармонию мира» [Ibidem, p. 268].

Во имя естественности и истинности Китс отвергает все неприкрыто дидактические произведения. Вопрос же о задачах поэта, об отношении поэта к действительности был также поставлен в начале его творческого пути в поэме «Эндимион».

Эндимион в начале поясняет сестре, что искания его устремлены к важнейшей силе (the chief intensity), которая заключена в любви и дружбе. Но в конце своего пути он испытывает горькое разочарование: «Я стремился к пустоте, любил пустоту, ничего не видел, не чувствовал, кроме мечты. О, я согрешил против любви, против неба, против всех стихий, против связи смертных друг с другом... против собственной славы вступила в заговор моя душа: свою повесть я повторю детям и расскаюсь... ушли и миновали все туманные фантазии. Простите, пустынные пещеры и гигантский ропот воображаемых морей! Нет, никогда воздушные голоса не заманят меня на берега залутанных чудес» [3, с. 57].

Символика здесь раскрывает задачу поэта: жизнь и творчество должны быть устремлены к идеалу красоты, но искать его нельзя в заоблачных сферах, так как красота находится на земле. Этот поэт, которому открыто такое видение мира, становится «благодетелем человечества, ибо несет ему в дар истину и красоту, огромную животворящую силу» [1]. Но поэт должен постоянно мыслить о красоте и истине, не отвлекаясь посторонними обстоятельствами. Только в этом случае его создание будет «другом человека, смягчая его заботы и возвышая мысли» (... a friend! To make the earth and its thoughts of man) [7, p. 48].

Во всем своем творчестве Китс стремился выполнять эту задачу; однако, в своём сонете «Когда страшно, что смерть прервет мой труд...» (1819) он с грустью говорит о неизбежности смерти, из-за которой